

ENGLISH VERSION BELOW



La diversité culturelle de demain se construit aujourd'hui

Communiqué de presse

15/09/2016

PROJET DE RAPPORT SUR LA DIRECTIVE SERVICES DE MÉDIAS AUDIOVISUELS : UNE PROPOSITION AMBITIEUSE ET BIENVENUE

Les Coalitions européennes pour la Diversité Culturelle félicitent les co-rapporteuses Sabine Verheyen et Petra Kammerevert, de la commission culture et éducation du Parlement européen, pour leur [projet de rapport sur la directive Services de Médias Audiovisuels](#). Le texte fait preuve d'ambition pour promouvoir les œuvres européennes et renforcer la responsabilité des plateformes de partage de vidéos.

En particulier, les CEDC se réjouissent de la proposition des deux députés de relever à 30 %, contre 20 % dans le texte de la Commission européenne, le taux d'œuvres européennes dans les catalogues des services de Vidéo-A-la-Demande. Cette proportion accrue d'œuvres européennes, fixée à un niveau désormais plus proche de la réalité actuelle du marché audiovisuel, va dans le bon sens.

Les CEDC suggèrent toutefois de relever progressivement ce seuil pour le porter à 40% après 3 ans de mise en œuvre de la directive, afin d'assurer une plus grande égalité de traitement avec les chaînes de télévision (dont le taux est à 50%), tout en laissant le temps aux acteurs du marché de s'adapter.

Par ailleurs, le projet des rapporteuses envisage d'aller plus loin dans la régulation des plateformes de partage de vidéo et de sortir de l'irresponsabilité quasi-totale que leur garantit aujourd'hui la directive e-commerce de 2000. Les CEDC encouragent les parlementaires à s'interroger, dans le cadre de la révision de la directive SMA, sur la responsabilité de ces nouveaux services à l'égard de la création, des œuvres et de leur diversité.

Afin de conforter cette dynamique positive, les CEDC recommandent l'amélioration d'autres points du texte: afin d'éviter tout contournement abusif des règles de promotion de la création européenne, l'article 13 en particulier devrait être précisé quant aux modalités de mise en valeur des œuvres européennes ainsi aux exceptions prévues pour les services thématiques et ceux générant des revenus faibles.

Enfin, les Coalitions européennes tiennent à rappeler que les films réalisés par des femmes manquent encore malheureusement de visibilité et ont besoin d'un plus grand soutien, particulièrement dans l'environnement numérique, comme souligné récemment dans un rapport

d'EWA sur l'égalité des genres¹. La révision de la directive SMA doit aussi porter un engagement positif en faveur de la représentation des femmes et des œuvres qu'elles créent dans le paysage audiovisuel.

Contact presse France:

Agnès Mazet – 01 40 23 45 11 – agnes.mazet@sacd.fr

Contact presse International :

Ségolène Bunel - +32 49 1941056 – contact@europeancoalitions.eu / www.coalitionfrancaise.org



We are building today the cultural diversity of tomorrow

Press Release

09-15-2016

DRAFT REPORT ON THE AUDIOVISUAL MEDIA SERVICES DIRECTIVE: AN AMBITIOUS AND WELCOME PROPOSAL

The European Coalitions for Cultural Diversity congratulate the co-rapporteurs Sabine Verheyen and Petra Kammerevert, from the Committee on Culture and Education at the European Parliament, for their [draft report on the Audiovisual Media Services directive](#). The text shows ambition in wishing to truly promote the European works and to reinforce the responsibility of video sharing platforms.

In particular, the ECCD are pleased with the proposal of the two MEPs to rise to 30%, as opposed to 20% in the text of the European Commission, the rate of European works in the catalogues of Video-on-demand providers. It is right to recommend this increased proportion of European works, which is now set at a level close to the current reality of the audiovisual market.

However, the ECCD suggest progressively increasing this threshold to 40% 3 years after the implementation of the directive, in order to ensure a level playing field with TV channels (whose rate is set at 50%), while giving some time to the stakeholders to adapt.

In addition the rapporteurs' draft report goes beyond what the EC has proposed for the regulation of video sharing platforms and proposes to put an end to the nearly complete lack of responsibility

¹ ["Where are the women directors in European films? Gender equality report on female directors \(2006-2013\) with best practice and policy recommendations"](#), European Women's Audiovisual network

currently ensured by the 2000 E-commerce directive. The ECCD encourage MEPs to question the responsibility of these new providers towards creation, cultural works, and their diversity, as part of the revision of the AVMS directive.

In order to strengthen these positive dynamics, the ECCD recommend improving other points of the text: to avoid any abusive bypassing of the rules on promotion of European creation, the article 13 in particular should be clarified with respect to the prominence of European works as well as to the exemptions for thematic services and those services with low revenues.

Finally, the European Coalitions wish to emphasise that films directed by women still lack visibility and need far more support, in particular in the digital environment, as highlighted in a recent report by EWA on gender equality². The revision of the AVSM directive should also carry a positive commitment in favour of the representation of women and the works that they create in the audiovisual field.

Press contact France:

Agnès Mazet – 01 40 23 45 11 – agnes.mazet@sacd.fr

Press contact International :

Ségolène Bunel - +32 49 1941056 – contact@europeancoalitions.eu / www.coalitionfrancaise.org

² ["Where are the women directors in European films? Gender equality report on female directors \(2006-2013\) with best practice and policy recommendations"](#), European Women's Audiovisual network